

周口新星学校·小·记者作品选登



小记者:林容丞 三(2)班

小记者:赵恬汐 三(2)班
辅导老师:周奕霖 杨方

小记者:袁也 三(2)班

拔花生

小记者:贾博衍 三(3)班

周四下午,秋风习习,一路上金桂飘香。我们兴高采烈地来到“新星农场”,体验一次特别的劳动——拔花生。

到了目的地,映入眼帘的是一大片绿油油的田地。我心想:不是来拔花生吗?怎么只看到一大片叶子呢?

这时,老师看出了我的疑惑,笑着走过来做示范。她先抓住一把花生秧,然后用力一拔,一串串花生就被拔了出来。它们浑身沾满泥土,像刚洗了一场“泥土浴”。

我们学着老师的样子,迫不及待地拔了起来。我先抓住花生秧使劲向上拔,可它像在跟我作对,怎么也拔不出来。后来,我发现了一个拔花生的窍门:先抓住花生秧左右晃一晃,松动周围的泥土,再用力一拔,一串花生就顺利拔出来了。

就这样,我越拔越起劲,不一会儿,篮子里的花生就堆成了“小山”。虽然手上沾满了泥土,衣服也弄脏了,但看着自己的劳动成果,我心里乐开了花。原来,收获的感觉这么棒!

(辅导老师:叶利)

我的拿手好戏

小记者:苏煜森 六(5)班

人人都有自己的拿手好戏,我的拿手好戏便是硬笔书法。一横一竖藏风骨,一撇一捺见精神。与笔相伴的日子,它早已成为我最亲密的伙伴。正所谓“台上一分钟,台下十年功”,我这手好字也是苦练出来的。

我爱上硬笔书法,全因我的同桌葛芯媛。她作业本上的字横平竖直、工整漂亮,深得老师和同学喜爱,作业也次次得优。我打心底羡慕,便暗下决心练字。可一开始就遇到不少难题:握笔姿势总不到位,握太紧手指发酸,顿笔过重像墨团,收笔又潦草无力。老师说练字没有捷径,唯有勤学苦练。从此,我一有空就提笔练习,从基本笔画起步,写错了就重来。墨水染脏了指尖,手指磨出了薄茧,笔下的字终于开始变得工整舒展。

一次班级要出黑板报,同学一致推举我来书写,只因我书法功底扎实,写起粉笔

字也工整好看。我拿起粉笔,在黑板上从容落笔,一笔一画沉稳有力,字字匀称舒展。写完后,大家纷纷拍手叫好。这份认可,更坚定了我练字的决心,也让我信心倍增。

去年我们学校举办硬笔书法大赛,我报了名。赛前我挑选经典诗词反复练习,琢磨每个字的起笔收锋,周末也对着字帖仔细对照,修正每一处细微偏差。比赛当天,我深吸一口气,笔尖在纸上稳稳流转,横平竖直、稳而不僵,撇捺舒展、柔而不软,整幅作品一气呵成。

功夫不负有心人,我最终拿下大赛的一等奖。站在领奖台上接过证书,听着台下响起的阵阵掌声,我心中满是欢喜与自豪。如今,硬笔书法不只是我的拿手好戏,更教会我遇事沉稳、坚持不懈。往后,我仍会与笔为伴,在横竖撇捺间,书写更出彩的篇章。

(辅导老师:熊宁宁)

我是国画·小·传人

小记者:宋悦冉 六(3)班

“远看山有色,近听水无声。”伴着夕阳洒下的缕缕柔光,我端坐桌前,在洁白的宣纸上画下中华古韵,绘出经典意境。

我从四年级开始学习国画,如今,它已成为我的拿手好戏。国画门类丰富,我最偏爱写意画。为了练出扎实功底,我每周按时上课,主动向老师请教笔墨技巧;课余,在家坚持练习、反复琢磨,书房里总萦绕着淡淡的墨香气息。日复一日,我的画技日渐娴熟,不仅一次就能调出心仪的色彩,大笔一挥间,物体的轮廓就能浮现在纸面上。

有一次,同学来家里做客,我们互相展示才艺,我便现场创作了一幅国画。我摆好笔墨纸砚,先以平涂法打底,再用复涂法以深色晕染局部;随后蘸取浓墨勾勒外形,寥寥数笔,一抹宣纸便跃然纸上,同学看了连连赞叹。

我又调出鲜亮大气的正红色,以平涂法铺染宫墙,再用深红色皴擦明暗交界,墙面立刻有了层次感,显得立体饱满。最后我调好润白色,一手执笔蘸色,另一支笔横架下方,两笔轻磕,疏密不一的雪点便纷纷落在纸上。画雪点最讲构图,我持笔上下轻移,让雪点有聚有散,既灵动又逼真。“这雪点太逼真了!这幅画就叫《宫中雪景》吧,实在太美了!”同学瞪大双眼,满是惊喜与赞叹。

还有一次在美术课上,我现场调配出花青、藤黄等通透亮丽的国画色彩,独特的色名与清透的色泽,一下子吸引了不少同学围观,大家都觉得既新奇又雅致。

国画艺术,是我国千年历史与文化沉淀的结晶。作为青少年,我们理应接过传承的接力棒,让这门经典艺术源远流长。

(辅导老师:谷莹莹)