

在沈丘县槐店回族镇颍水中学,有一位身形格外显眼的校长——李森,一米九的身高、浓眉大眼,站在学生中间自带气场,除教书育人外,他还有着另外一个身份,那就是国家级非物质文化遗产“狮舞·槐店文狮子”第26代传承人。

“就咱这身高,天生就是舞狮子的料儿。”李森骄傲地说。2007年,李森正式拜师学习文狮舞,彼时一同拜师的有10个师兄,谁也不曾想,这份传承之路竟如此难走:6人中途退出,1人遗憾离世,如今只剩3人仍守护着这门古老技艺。“咱是传承人,这项非遗技艺在我手中丢了的话,丢人。”朴实的话语,道出了李森十余年来从未动摇的初心。

初心如磐: 一身技艺,万般坚守

南宋时,波斯人海鼻耳将狮舞技艺传入沈丘,与中原民间舞蹈交融,孕育出独树一帜的槐店文狮舞。这项集狮舞、麒麟舞、独角虎舞于一体的艺术,2008年跻身国家级非物质文化遗产名录,在槐店回民中流传了近800年。而李森,就是这百年传承链条中平凡又坚定的一环。

2007年拜师时,李森还是一名普通的教育工作者。文狮舞于他,是童年耳濡目染的热爱,更是一份沉甸甸的责任。文狮舞传承人从不是简单的“舞狮人”,要求样样精通:会打击乐,能掌握表演节奏;会“玩狮子”,能将狮、虎、麒麟的神韵表现得惟妙惟肖;还得懂道具制作,能亲手扎制出栩栩如生的狮头、虎身。十余年间,师兄们或因生计奔波,或因学艺艰辛,纷纷离开,唯有李森和另外两位师兄,始终守着这份热爱。

“干一行,爱一行,既然拜了师,就得把这份手艺传下去。”李森的坚守,不止于自身学艺,更在于让文狮舞走出小众圈子,走到更多人面前。2013年,李森将槐店文狮舞引入沈丘县东城街道回民中学,让孩子们近距离接触这项非遗艺术。2018年,调任槐店回族镇颍水中学校长后,他更是下定决心组建学生文狮舞社团。在他的带动下,越来越多的学生爱上了文狮舞。独角虎舞教练王楠楠,也加入到校园教学中,为非遗传承注入了新的力量。

文狮舞了八百年 一脉匠心永相传

□记者 刘彦章 徐启峰 邱一帆 文 刘俊涛 图

匠心焕新:

千锤百炼,旧艺新颜

槐店文狮舞已传承近800年,在一代代传承人的匠心打磨中,不断适应时代,推陈出新。其中,道具制作的创新,更是让这门古老艺术摆脱了“笨重枷锁”,变得更具观赏性和传播性,而这背后,是传承人无数次的尝试与摸索。

文狮子的外在形象,核心在于毛发和狮头,这也是道具改良的重点。最初,文狮子的毛发用的是生麻,质地坚硬且笨重,演员舞起来不仅费力,动作也难以舒展。后来,传承人尝试把生麻换成丝线,质地柔软了不少,却容易打结,一场表演下来,毛发缠成一团,整理起来十分麻烦。经过反复试验,大家最终选定了牦牛毛——轻便顺滑,不容易打结,舞起来时毛发飘逸,狮身的灵动之美尽显无遗,唯一的缺点就是价格昂贵,制作一头狮子所需的牦牛毛成本就要6000元。“贵是贵了点,但为了表演效果,值!”李森说。

狮头的改良,更是让文狮舞的表演实现了“轻装上阵”。早年间,狮头是用报纸和面糊一层层糊制而成,纯手工打造,虽然结

实,却重达80多斤。别说学生,就连成年男演员,举着狮头排练半小时,也会累得手臂酸痛。为了减轻重量,传承人不断尝试新材料,最终将玻璃丝、竹片、布进行整合,打造出新一代狮头。竹片做骨架,轻便又坚固;玻璃丝和布做表层,质地轻盈且易塑形。如此改良后的狮头,重量大幅减轻,孩子们也能轻松举着排练,这为文狮舞走进校园、实现代际传承奠定了坚实的基础。

道具制作的手艺,是文狮舞传承的“独门秘籍”,向来以师传形式代代相传,从不轻易外传。曾经,文狮舞的扎制技术只有老艺人李道海一人精通,眼看着老艺人年事已高,大家都捏着一把汗。万幸的是,李道海去世的前一年,他将毕生所学的扎制手艺,悉数传给了大弟子马新建,让这门独门工艺得以延续。如今,马新建已是国家级代表性传承人,从事文狮舞艺术30余年的他,辞去了其他劳作营生,一心扑在道具制作和技艺传承上,将老一辈的匠心,融入到每一件亲手制作的道具中。

薪火绵延:

校园为壤,生生不息

“非遗的传承,关键在人。”这是所有文狮舞传承人的共识。在李森等传承人的努力下,文狮舞早已走出了“师传徒”的单一传承模式。以校园为基地,让文狮舞这门古老艺术在新时代里,收获了更多年轻的粉丝,真正实现了活态传承。

作为校园传承的核心阵地,颍水中学为文狮舞传承搭建了完善的平台。学校专门聘请了6名沈丘县回族文狮子文化协会的专业教师,搭配6名校内管理教师,形成了“专业+校内”的双师资队伍。每周二下午的大课间,是文狮舞社团的固定训练时间,操场上,孩子们举着狮头,踏着鼓点,一招一式有模有样。学校还专门建设了文狮子室,用于存放道具和开展训练。还有学生发挥创意,将文狮舞元素融入到手提包、泥塑等文创产品中,让非遗艺术融入日常生活。颍水中学文狮舞社团自成立以来,已培养八届学生,累计参与学员超过800人次。

校园传承如火如荼,民间传承也从未停歇。如今,文狮舞已传承至27代,拥有国家级传承人1人、省级传承人1人、市级传承人6人、县级传承人2人,形成了老中青结合的传承梯队。这些传承人,来自各行各业:有以打零工度日的,有走街串巷的小贩,有社区工作者……他们文化程度参差不齐,生活各有奔波,但都有一个共同的嗜好——痴迷文狮舞。“锣鼓一响,浑身发痒”,这是他们最真实的写照。再忙再累,他们只要听到鼓点声,就会放下手中的活计,奔赴表演现场。

鼓点铿锵,狮舞蹁跹。近800年的时光里,文狮舞在一代代传承人的坚守与传承中,早已成为沈丘县一张亮丽的文化名片。这门古老的非遗艺术,正以全新的姿态,在新时代的舞台上绽放光彩。而那些奔走在传承之路上的普通人,用他们的热爱与坚守,让槐店文狮舞的故事,继续在岁月中娓娓道来,生生不息。

堆放在社区里的文狮子。

王楠楠吹响文狮舞里的标志性乐器别里子(波斯螺号)。