

在沈丘县槐店回族镇颍水中学，有一位身形格外显眼的校长——李森，一米九的身高、浓眉大眼，站在学生中间自带气场，除教书育人外，他还有着另外一个身份，那就是国家级非物质文化遗产“狮舞·槐店文狮子”第26代传承人。

“就咱这身高，天生就是舞狮子的料儿。”李森骄傲地说。2007年，李森正式拜师学习文狮舞，彼时一同拜师的有10个师兄弟，谁也不曾想，这份传承之路竟如此难走：6人中途退出，1人遗憾离世，如今只剩3人仍守护着这门古老技艺。“咱是传承人，这项非遗技艺在我手中丢了的话，丢人。”朴实的话语，道出了李森十余年来从未动摇的初心。

## 初心如磐： 一身技艺，万般坚守

南宋时，波斯人海鼻耳将狮舞技艺传入沈丘，与中原民间舞蹈交融，孕育出独树一帜的槐店文狮舞。这项集狮舞、麒麟舞、独角虎舞于一体的艺术，2008年跻身国家级非物质文化遗产名录，在槐店回民中流传了近800年。而李森，就是这百年传承链条中平凡又坚定的一环。

2007年拜师时，李森还是一名普通的教育工作者。文狮舞于他，是童年耳濡目染的热爱，更是一份沉甸甸的责任。文狮舞传承人从不是简单的“舞狮人”，要求样样精通：会打击乐，能掌握表演节奏；会“玩狮子”，能将狮、虎、麒麟的神韵表现得惟妙惟肖；还得懂道具制作，能亲手扎制出栩栩如生的狮头、虎身。十余年间，师兄弟们或因生计奔波，或因学艺艰辛，纷纷离开，唯有李森和另外两位师兄弟，始终守着这份热爱。

“干一行，爱一行，既然拜了师，就得把这份手艺传下去。”李森的坚守，不止于自身学艺，更在于让文狮舞走出小众圈子，走到更多人面前。2013年，李森将槐店文狮舞引入沈丘县东城街道回民中学，让孩子们近距离接触这项非遗艺术。2018年，调任槐店回族镇颍水中学校长后，他更是下定决心组建学生文狮舞社团。在他的带动下，越来越多的学生爱上了文狮舞。独角虎舞教练王楠楠，也加入到校园教学中，为非遗传承注入了新的力量。



王楠楠吹响文狮舞里的标志性乐器别里子(波斯螺号)。

# 文狮舞了八百年 一脉匠心永相传

□记者 刘彦章 徐启峰 邱一帆 文/刘俊涛/图



堆放在社区里的文狮子。

## 匠心焕新： 千锤百炼，旧艺新颜

槐店文狮舞已传承近800年，在一代代传承人的匠心打磨中，不断适应时代，推陈出新。其中，道具制作的创新，更是让这门古老艺术摆脱了“笨重枷锁”，变得更具观赏性和传播性，而这背后，是传承人无数次的尝试与摸索。

文狮子的外在形象，核心在于毛发和狮头，这也是道具改良的重点。最初，文狮子的毛发用的是生麻，质地坚硬且笨重，演员舞起来不仅费力，动作也难以舒展。后来，传承人尝试把生麻换成丝线，质地柔软了不少，却容易打结，一场表演下来，毛发缠成一团，整理起来十分麻烦。经过反复试验，大家最终选定了牦牛毛——轻便顺滑，不容易打结，舞起来时毛发飘逸，狮身的灵动之美尽显无遗，唯一的缺点就是价格昂贵，制作一头狮子所需的牦牛毛成本就要6000元。“贵是贵了点，但为了表演效果，值！”李森说。

狮头的改良，更是让文狮舞的表演实现了“轻装上阵”。早年间的狮头，是用报纸和面糊一层层糊制而成，纯手工打造，虽然结

实，却重达80多斤。别说学生，就连成年男演员，举着狮头排练半小时，也会累得手臂酸痛。为了减轻重量，传承人不断尝试新材料，最终将玻璃丝、竹片、布进行整合，打造出新一代狮头。竹片做骨架，轻便又坚固；玻璃丝和布做表层，质地轻盈且易塑形。如此改良后的狮头，重量大幅减轻，孩子们也能轻松举着排练，这为文狮舞走进校园、实现代际传承奠定了坚实的基础。

道具制作的手艺，是文狮舞传承的“独门秘籍”，向来以师传形式代代相传，从不轻易外传。曾经，文狮舞的扎制技术只有老艺人李道海一人精通，眼看着老艺人年事已高，大家都捏着一把汗。万幸的是，李道海去世的前一年，他将毕生所学的扎制手艺，悉数传给了大弟子马新建，让这门独门工艺得以延续。如今，马新建已是国家级代表性传承人，从事文狮舞艺术30余年的他，辞去了其他劳作营生，一心扑在道具制作和技艺传承上，将老一辈的匠心，融入到每一件亲手制作的道具中。

## 薪火绵延： 校园为壤，生生不息

“非遗的传承，关键在人。”这是所有文狮舞传承人的共识。在李森等传承人的努力下，文狮舞早已走出了“师传徒”的单一传承模式。以校园为基地，让文狮舞这门古老艺术在新时代里，收获了更多年轻的粉丝，真正实现了活态传承。

作为校园传承的核心阵地，颍水中学为文狮舞传承搭建了完善的平台。学校专门聘请了6名沈丘县回族文狮子文化协会的专业教师，搭配6名校内管理教师，形成了“专业+校内”的双师资队伍。每周二下午的大课间，是文狮舞社团的固定训练时间，操场上，孩子们举着狮头、踏着鼓点，一招一式有模有样。学校还专门建设了文狮子室，用于存放道具和开展训练。还有学生发挥创意，将文狮舞元素融入到手提包、泥塑等文创产品中，让非遗艺术融入日常生活。颍水中学文狮舞社团自成立以来，已培养八届学生，累计参与学员超过800人次。



校园传承如火如荼，民间传承也从未停歇。如今，文狮舞已传承至27代，拥有国家级传承人1人、省级传承人1人、市级传承人6人、县级传承人2人，形成了老中青结合的传承梯队。这些传承人，来自各行各业：有打零工度日的，有走街串巷的小贩，有社区工作者……他们文化程度参差不齐，生活各有奔波，但都有一个共同的嗜好——痴迷文狮舞。“锣鼓一响、浑身发痒”，这是他们最真实的写照。再忙再累，他们只要听到鼓点声，就会放下手中的活计，奔赴表演现场。

鼓点铿锵，狮舞蹁跹。近800年的时光里，文狮舞在一代代传承人的坚守与传承中，早已成为沈丘县一张亮丽的文化名片。这门古老的非遗艺术，正以全新的姿态，在新时代的舞台上绽放光彩。而那些奔走在传承之路上的普通人，用他们的热爱与坚守，让槐店文狮舞的故事，继续在岁月中娓娓道来，生生不息。